

2014-03-18

# ¿Somos o no somos? El ser y el doble

Masiá, Ginés del Mar

---

<http://rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/55>

*Descargado de RPsico, Repositorio de Psicología. Facultad de Psicología - Universidad Nacional de Mar del Plata. Inni*



Titulo del Proyecto: ¿Somos o no Somos?

El Ser y el Doble

Informe Final del Trabajo de Investigación correspondiente al requisito  
curricular conforme O.C.S. 143/89

Alumno: Ginés del Mar Masiá. Matrícula 4819/99. D.N.I. 18814368.

Mail: [ginesdelmar@hotmail.com](mailto:ginesdelmar@hotmail.com)

Supervisor: Lic. Calo, Orlando

Cátedra de radicación: Deontología Psicológica

Fecha de presentación:

Este informe final corresponde al requisito curricular de investigación y como tal es propiedad exclusiva de Ginés del Mar Masiá de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata y no puede ser publicado en un todo o en sus partes o resumirse, sin previo consentimiento escrito del autor.

El que suscribe manifiesta que el presente Informe Final ha sido Elaborado por el alumno Ginés del Mar Masiá matrícula N° 4819/99, conforme los objetivos y el plan de trabajo oportunamente pautado, aprobando en consecuencia la totalidad de sus contenidos, a los ..... días del mes de ..... del año 2011

-----

Firma, aclaración y sello del supervisor

## Informe de Evaluación del Supervisor

Atento al cumplimiento de los requisitos prescritos en las normas vigentes,  
en el día de la fecha se procede a dar aprobación al Trabajo de Investigación  
presentado por el alumno Ginés del Mar Masiá matrícula 4819/99.

-----

Miembros integrantes de la Comisión Asesora

Firma y aclaración

Fecha de aprobación:

PLAN DE TRABAJO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Alumno: Ginés del Mar Masiá. Matrícula 4819/99

Supervisor: Lic. Calo, Orlando

Título: ¿Somos o no Somos?

El Ser y el Doble

## Descripción Resumida

Si, como dijo Rimbaud, “yo es otro” entonces otro es yo. Situados en el campo del doble se origina en una paradoja, una superposición lógica imposible para el principio de identidad clásico.

Esta investigación se propone explorar el motivo del doble en la cultura, a través de la historia. El objetivo es extraer, con ayuda del psicoanálisis, una lógica del doble que funcione como un analizador teórico de los fenómenos relacionados con lo siniestro de: la fusión-indiferenciación y el desdoblamiento-disociación, en psicología.

## Palabras Clave

Doble

Lógica

Psicoanálisis

## Descripción Detallada

El marco teórico tendrá especial reparo en el psicoanálisis y los aportes teóricos de Sigmund Freud en “lo siniestro”, Otto Rank en su obra “El doble” y Jackes Lacan con “el estadio del espejo” y “Seminario 10. La Angustia”, quedando así enunciado su campo problemático de complejidad.

Nos proponemos elaborar simultáneamente una:



1. *Definición del doble* que delimite la inclusión/exclusión de los fenómenos o motivos.

2. *Tópica del doble* que ordene la cuestión en: (a) el doble propiamente dicho, únicamente posible en el mundo fantástico (literatura, cine), o las fantasías (psicoanálisis); y (b) las orbitas del doble, conformadas por fenómenos no fantásticos a los que subyace la lógica del doble y por lo tanto susceptibles de auxiliarse de ella como analizador, por ejemplo Capgras, suicidio, gemelidad, complejo fraterno, etc.

3. *Lógica del doble*, en el que: El ser, no es. El no ser, es. Ergo, se es y no se es al mismo tiempo. Inversión copernicana con respecto a los tres principios de la lógica clásica aristotélica: identidad, correspondencia y tercero excluido, que en la voz de Parménides rezan así: “El ser, es; y el no ser, no es”, es decir no se puede ser y no ser al mismo tiempo.

Además, se propone una herramienta de tratamiento “La técnica del doble en psicodrama”.

Respecto al presente y futuro del doble se pretende aportar significantes a la discusión sobre: (a) la bioética: el clon como doble natural; y (b) los programas de simulación, vbg. Second Life, un software basado en la creación de dobles utilizados para vivir una realidad alterna. Ambas problemáticas actuales en que la lógica psicoanalítica del doble puede hacer su colaboración.

### *Antecedentes*

Los antecedentes del doble se originan con la cultura, en la fantasía de los pueblos, sus mitologías.

Para la razón, hallan su comienzo no fechable junto a la filosofía, en una de las preguntas primeras: ¿Quién soy?

El motivo encuentra su auge en la literatura fantástica del romanticismo, y el tema, su explicación inacabada en el psicoanálisis de la mano de Rank, Freud, y Lacan, seguido de un disperso desarrollo en la actualidad.

La literatura posee un lugar especialmente destacado en la investigación ya que antecede históricamente a cualquier análisis, es fuente inagotable del motivo y sus posibilidades han sido alumbradas por las mentes más lucidas: Hoffmann, Poe, Maupassant, Dostoyevski, James, Borges, Saramago, entre otros.

### *Motivos y Aporte Teórico*

Es necesario destacar que el tema del doble esta aún poco explorado y, por lo tanto, le corresponde primero el desarrollo como teoría pura, de la que, sin embargo, confío logre, en futuras investigaciones, producir tecnologías. Sin embargo, previo a éstas, la teoría pura puede producir por sí misma consecuencias fácticas inmediatas. Este es el caso de la lógica del doble que constituye un analizador aplicable a fenómenos de

indiferenciación o desdoblamiento que van desde las patologías hasta la creación artística. Dicha lógica, en tanto constructo, puede fundar posteriores dispositivos de diagnóstico, investigación, tratamiento, etc.

### *Relevancia Social*

Se puede aventurar que este analizador auxilie las discusiones bioéticas sobre clonación que interpelan tan directamente al ser humano hoy. Como así también considerar dentro de los debates de la actualidad a los software's especializados que proponen una vida paralela a través de la creación de un doble.

### *Objetivos Generales*

- Desarrollar una definición del doble que delimite la inclusión/exclusión de los fenómenos.
- Explorar el estado actual de la cuestión utilizando las múltiples formas de aparición en la cultura y a través de la historia, como en pintura, cinematografía y literatura.

### *Objetivos Particulares*

- Desarrollar una Tópica que ordenen al doble propiamente dicho, y a los fenómenos que se encuentran en su órbita.

- Descubrir la lógica común que subyace en lo latente a los fenómenos del doble.
- Proponer desde el doble nuevas herramientas en psicología.
- Aportar desde la lógica del doble elementos significantes para la discusión sobre tecnología y bioética.

### *Métodos y Técnicas*

Tipo de diseño: no experimental.

Tipo de estudio: exploratorio-descriptivo.

Fuentes de datos: primarias y secundarias.

### Bibliografía básica de referencia

- Freud, Sigmund. [1919]. *Lo ominoso. Tomo XVII. Obras completas*. Amorrortu editores. 1998
- García Morente, Manuel. (1998). *Lecciones preliminares de filosofía*. Buenos Aires:Editorial Losada.
- Lacan, Jacques. (2003). *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. Escritos 2. Siglo XXI*.

- Martín, Rebeca. (2007). *La amenaza del yo*. Editorial Academia del Hispanismo.
- Molina Foix, Juan Antonio. (2007). *Alter ego*. Siruela.
- Rank, Otto. (2004). *El doble*. JCD Ediciones.
- Rosset, Clement. (2004). *Lo real y su doble*. TusQuest.

-----

Firma del Supervisor

-----

Firma del alumno

Resultado de la evaluación: Aprobado.

Fecha:

## INDICE

I. PRÓLOGO. AUTOANÁLISIS Y CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO .....	2
II. INTRODUCCIÓN .....	10
II.1. Justificación del Título .....	10
II.2. Ese Fatigado Tema .....	12
II.3. Antecedentes del Vocablo .....	13
II.4. Contenidos .....	16
II.5. Aporte Teórico .....	17
III. MARCO TEÓRICO .....	20
III.1. El Doble. Tragedia Romántica. Otto Rank. 1914 .....	20
III.1.1. Extractos de El Doble Precedidos de Nuestros Comentarios .....	24
III.1.1.1. Eje 1 Amor de Objeto .....	24
III.1.1.2. Eje 2 Muerte .....	30
III.1.1.3. Rasgos Típicos .....	33
III.1.1.4. Clasificación .....	34
III.1.1.5. Críticas .....	35
III.1.1.5.1. A la Muerte .....	35
III.1.1.5.2. Al Biografismo .....	36
III.1.1.5.3. A la Antropología Etnocéntrico Evolucionista .....	37
III.2. Una Lectura de lo Siniestro. S. Freud. 1919 .....	38
III.2.1. Lingüística de lo Siniestro .....	39

III.2.2. Experiencias de lo Siniestro .....	40
III.2.3. Extractos de lo Siniestro Precedidos de Nuestros Comentarios .....	43
III.2.3.1. El Doble de Freud .....	43
III.2.3.2. Explicación del Sentimiento de lo Siniestro .....	46
III. 3. Je est un Autre. J. Lacan. 1949 .....	48
IV. EL DOBLE Y SU LÓGICA .....	53
IV.1. Introducción a la Lógica, la Definición y la Tópica del Doble .....	53
IV.2. La Escena Paradigmática del Doble: El Encuentro Conmigo .....	54
IV.3. Hacia una Lógica del Doble .....	58
IV.3.1. La Lógica Clásica .....	58
IV.3.1.1. En la Lógica Clásica No Hay Lugar Para el Doble .....	58
IV.3.1.2. La Realidad. Una Cuestión de Principios .....	62
IV.3.2. Crítica al Principio de Identidad .....	64
IV.3.3. La Lógica del Doble .....	70
IV.3.3.1. Resultados del Cuadro .....	75
IV.3.3.1.1. Espacio (I y II).Otro lugar .....	75
IV.3.3.1.2. Tiempo (III). Simultaneidad .....	77
IV.4. Definición del Doble .....	82
IV.5. Nuestra Propuesta. Tópica del Doble .....	86
IV.5.1. Contra las Clasificaciones. Sobre una Mesa de Disección el Paraguas y la Máquina de Coser .....	87
IV.5.1.1. Columna B .....	89
IV.5.1.1.1. Casilla I.B .....	89

IV.5.1.1.2. Casilla II.B. El Doble Fantástico .....	89
IV.5.1.2. Columna A y C .....	90
IV.5.1.2.1. Desdoblamiento. Columna A .....	90
IV.5.1.2.2. Fusión. Columna C .....	92
V. CONCLUSIONES. PRESENTE Y FUTURO .....	93
V.1. Presente. Aportes Teóricos .....	94
V.2. Futuro .....	95
V.2.1. En la Literatura .....	95
V.2.2. En el Psicoanálisis.....	95
V.2.3. En la Filosofía .....	96
V.2.3.1. Ética .....	96
V.2.3.1.1. Bioética .....	97
V.2.3.2. Identidad Personal .....	97
ANEXOS	
VI. IDENTIDAD: EL SER DEL YO .....	99
VI.1. Resumen .....	99
VI.2. Introducción .....	100
VI.3. ¿Quién soy? .....	100
VI.4. El Ser .....	101
VI.5. El Cuerpo .....	105
VI.6. El Doppelgänger .....	106



VI.7. Identidad Personal - Identidad Social .....	108
VI.8. El Yo .....	110
VI.9. Esquema Síntesis .....	111
VI.10. Conclusiones: La Acción .....	112
VII. EL DOBLE EN PSICODRAMA.....	114
VII.1. Heteronomía y Disponibles .....	114
VII.2. La Técnica del Doble en Psicodrama .....	121
VII.2.1. Definición general .....	122
VII.2.2. La Intuición del Doble Caldeamiento y Ejercitación del Rol .....	123
VII.2.2.1. Introducción. La Empatía .....	123
VII.2.2.1.1. Empatía Activa .....	124
VII.2.2.1.2. Espejo .....	125
VII.2.2.1.3. Lenguaje Corporal .....	126
VII.2.3. Clasificación del Doble .....	127
VII.2.3.1. Doble Invisible .....	127
VII.2.3.2. Doble Visible .....	128
VII.2.3.3. Doble Dividido .....	129
VII.2.3.4. Doble Múltiple .....	129
VII.2.3.5. Multiplicación de Dobles .....	130
VII.2.4. Consideraciones Técnicas en las Aplicaciones del Doble .....	131
VII.2.4.1. Usos .....	131
VII.2.4.2. Presentación del Doble .....	132
VII.2.4.3. Cambio De Rol .....	132

VII.2.4.4. Manifestaciones no Verbales .....	133
VII.2.4.5. Una aplicación de Dobles Múltiples .....	134
VII.2.4.6. Monólogo .....	135
VIII. APROXIMACIÓN PSICOANALÍTICA AL DOBLE A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE UNA PINTURA .....	136
IX. EL DOBLE EN EL CINE. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA .....	139
IX.1. Desdoblamiento .....	140
IX.2. Fusión .....	142
IX.3. Doble Fantástico .....	143
X. WILLIAM WILSON ARGENTINO .....	146
XI. DER STUDENT VON PRAG. VERSIÓN ORIGINAL (1913) .....	157
BIBLIOGRAFÍA .....	158